

Election

titre de
l'année

Ziklibrenbib

2020



Présentation
de la sélection

Sortir de la crise...

Nul besoin de faire comme si de rien n'était...

A quelques encablures du lancement de cette 7^{ème} édition de notre élection du titre de l'année, la plupart d'entre nous sont confinés chez nous, tandis que les autres sont dehors pour faire face à cette terrible épidémie.

Néanmoins nous avons à cœur de maintenir ce focus annuel sur la musique libre, afin d'apporter un peu de bonheur musical dans les foyers.

Car la musique, témoin de nos émotions, est vecteur de bonheur.

En ces temps où le chacun chez soi est de mise et où l'on voit fleurir sur les réseaux de nombreuses initiatives pour garder le contact, des musiciens investissent l'espace pour réaliser des œuvres collaboratives à distance ou encore proposer des concerts depuis chez eux.

Cette envie de partager la musique est aussi bien le fait d'artistes connus (pouvant vivre de leurs droits d'auteurs) que d'artistes dits indépendants (qui ont même pour certains l'idée un peu folle de partager librement leurs œuvres). Tous nous aident à sortir l'espace d'un instant la tête de la crise, à assouvir ce besoin d'évasion décuplé par le confinement.

Mais qu'adviendra-t-il d'eux au sortir de cette crise ?

Comment feront les artistes aux revenus précaires dans le contexte économique plus que compliqué qui s'annonce ?

Espérons que ce petit coup de projecteurs sur 14 d'entre eux vous incitera à les soutenir, et pas que moralement ;-)

L'achat de leurs albums est à portée de clic, alors n'hésitez plus ! A titre d'information, la plate-forme Bandcamp, qui héberge une bonne partie des artistes que nous chroniquons, prélève entre 10% et 15% de commission sur chaque vente (ce qui est bien peu comparé à d'autres acteurs du secteur).

l'équipe de Ziklibrenbib

Et si vous avez un coup de coeur pour 1, 2 ou 3 titres de cette sélection, vous pouvez voter pour eux dans l'une des médiathèques participantes ou bien directement sur ziklibrenbib.fr/election.



Sommaire

<i>Qu'est-ce que la musique en libre diffusion ?</i>	4
<i>Présentation de Ziklibrenbib</i>	5
<i>Une affiche signée... Clarisse Alvin</i>	6
<i>Reprises & remixes : à vous de jouer !</i>	7
<i>Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2020 : la sélection</i>	8
Ayla Nereo - Flicker	8
Azuria Sky - Summer	9
Blue Moon Marquee - Big Black Mamba	10
Brimstone - Follow The Noise	11
Carsie Blanton - Twister	12
Electric Belt - Tired and Bored	13
EMay - Torchlight	14
Final Body - Agitated	15
Hoodoo Mafia - Lizardman	16
Hope and Social - Gets In The Way	17
Joaquin Cornejo - Aire (feat. Felipe Cornejo)	18
May Lyn - Froot Loop	19
Sarah Pagé - Stasis	20
Tintamare - Caracas	21
<i>Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2020 : le règlement</i>	22
<i>Les compilations Ziklibrenbib</i>	23

Qu'est-ce que la musique en libre diffusion ?

Dès qu'une musique est créée, elle est protégée par des droits d'auteur. Hormis l'écoute de cette musique avec vos amis ou votre famille et la copie pour votre usage personnel, vous ne pouvez rien faire sans demander l'autorisation à son créateur (ou à une éventuelle société gérant ses droits d'auteur, telle la SACEM).

A l'heure d'Internet, qui décuple les possibilités de partage et de collaboration, les artistes peuvent néanmoins choisir de libérer leurs créations, en définissant des conditions d'utilisation plus larges.

Ils peuvent pour cela utiliser les licences Creative Commons, et autoriser d'emblée la copie et la diffusion de leur musique dans un cadre non commercial. En fonction des options choisies par l'artiste, vous pourrez même modifier la musique en question, voire l'utiliser dans un contexte commercial !

Les principales licences Creative Commons

CC - BY



CC - BY - SA



CC - BY - ND



CC - BY - NC



CC - BY - NC - SA



CC - BY - NC - ND



BY (Paternité) :

l'œuvre peut être librement utilisée, à condition de l'attribuer à l'auteur en citant son nom.

ND (Pas de modification) :

l'œuvre ne peut être modifiée, transformée ou adaptée.

NC (Pas d'utilisation commerciale) :

l'œuvre ne peut être utilisée à des fins commerciales.

SA (Partage des conditions initiales à l'identique) :

les œuvres dites dérivées doivent être proposées au public avec les mêmes libertés (sous les mêmes options Creative Commons) que l'œuvre originale.

L'auteur peut lever les restrictions ND, NC et SA sur simple demande.

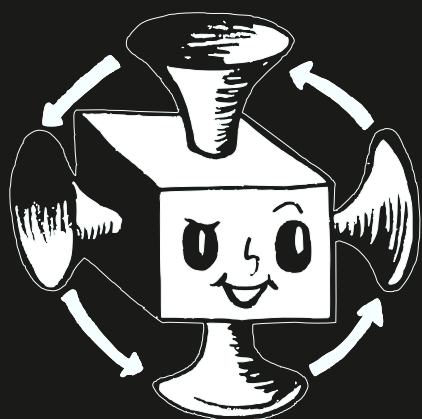
Présentation de Ziklibrenbib

Ziklibrenbib est un projet collaboratif qui vise à promouvoir la musique en libre diffusion dans les médiathèques. Il s'agit du premier projet collaboratif inter-bibliothèques d'envergure nationale.

Créé à l'initiative des médiathèques d'Argentan Intercom (61) et de Pacé (35), il est aujourd'hui animé par une vingtaine de professionnels, répartis sur toute la France.

Au-delà des chroniques publiées chaque semaine sur le site, l'équipe de Ziklibrenbib propose des outils de médiation et idées d'animation, aussi bien à destination du public que des professionnels : affiches, flyers, mini-chroniques au format papier, compilations trimestrielles, playlists Youtube, élection du titre de l'année, journée de création musicale, rencontre/concert, utilisation de musiques librement modifiables dans des vidéos...

Le logo de Ziklibrenbib a été créé par Vincent Trefex



Depuis ses études aux Beaux Arts de Caen, il a pratiqué tout un tas d'activités : créer un fanzine de bande dessinée expérimentale, programmer expositions et concerts pour une galerie d'Art caennaise, ou composer de la musique électronique, ce qui lui a permis de faire des concerts un peu partout en France.

Mais ces dernières années ce sont bien les arts plastiques qui ont recueilli toute son attention. Il y a développé son univers, inspiré par la magie de la nature, les rituels païens et bercé par tout un pan de la culture underground, qui va des affiches de rock à la scène DIY, en passant par des artistes pop contemporains.

En ce qui concerne le logo Ziklibrenbib, l'idée de Vincent Trefex était simplement de reproduire avec un aspect un peu facétieux et fifties l'esprit curieux et avide de découvertes que les amateurs de musique peuvent avoir.

Une affiche signée... Clarisse Alvin



Clarisse Alvin est une jeune artiste passionnée par l'illustration et la bande dessinée depuis son plus jeune âge.

Actuellement étudiante en musicologie à l'université de Strasbourg et diplômée du bac STD2A (arts appliqués), elle est attirée par toutes les formes d'art. C'est dans cette branche qu'elle souhaite exercer son métier et travaille en ce moment sur un projet de bande dessinée.

Toute l'équipe de Ziklibrenbib remercie chaleureusement Clarisse pour sa magnifique illustration, réalisée spécialement pour cette élection.

Vous pouvez retrouver son travail sur sa page Instagram : @clarys_al

Reprises & remixes : à vous de jouer !

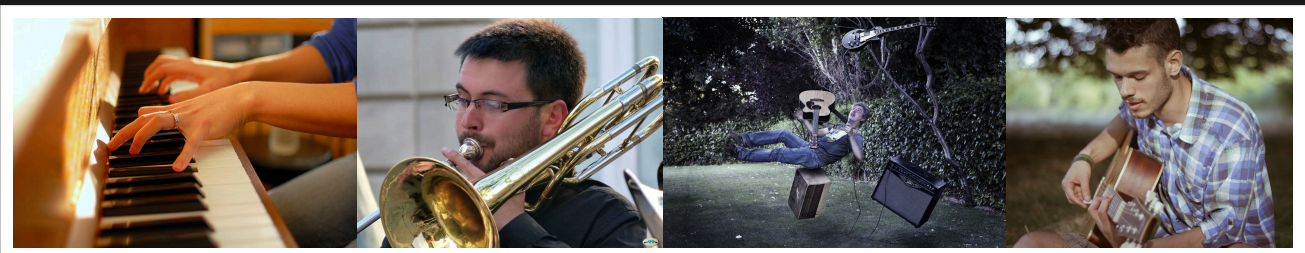
Les musiciens en libre diffusion sont généreux par nature, et ils le sont parfois encore bien plus qu'on ne pourrait l'imaginer...

Les années précédentes, certains des artistes sélectionnés ont accepté de partager les "recettes" de leurs morceaux.

Que ce soit sous forme de partition (Lorenzo Masotto, Brazzmatazz, Thiago Trad), de remix kit (Toot, aAerial) ou encore de fiches avec texte et accords (Batty Blue, Katy Kirby, La Cantine Boga, Hayden Arp, BlunderBox, Anga, Ru, Ton Zinc, C.J. Alegre, An Eagle in your Mind, Small Million, Murielle Holtz, Les Coureurs de Rempart), ils vous ont donné la possibilité de réinterpréter leurs créations...

Lors cette édition 2020, nul doute que de belles surprises vous attendent encore. ;-)

sur ziklibrenbib.fr/election, rubrique "Jouer"



Images : piano fingers, de Brian Richardson (CC-BY) / Tocando el trombón, de juantiagues (CC-BY-SA) / Floating Sounds, de Jesus Solana (CC-BY) / Lee Olivier-Hall #2, de Josh Pesavento (CC-BY)

Flicker de Ayla Nereo

Ayla Nereo a passé son enfance dans les collines du comté de Sonoma. Scolarisée à la maison, elle a été élevée avec Cat Stevens, Bob Dylan, l'opéra, la musique classique, la musique celtique et ABBA - des influences qui ont profondément marqué sa musique. Touchant à la fois à l'intemporel et le moderne, elle franchit toujours la frontière entre les



genres, de sorte que ses compositions et son univers ne peuvent être comparés à personne d'autre. On ne l'imagine pas une seule seconde en la voyant sur scène, mais Ayla a grandi avec une peur intense du chant. Durant sa dernière année d'université, les chansons ont commencé à affluer, et devant l'insistance constante de son entourage elle a commencé à partager peu à peu sa musique. Sur scène elle danse sur ses propres chansons pendant qu'elle les chante, son mouvement et sa présence invitant les spectateurs à laisser parler leur côté sauvage, réel, vulnérable et vivant.

La chronique d'Antoine

Fer de lance du label Jumpsuit Records (avec The Polish Ambassador), la Californienne Ayla Nereo revient avec un nouvel album, dans la continuité de ses précédentes productions. On reste sous le charme de sa voix magnétique et de ses arrangements majestueux, dans un équilibre toujours subtil et maîtrisé entre folk gracile et envolées pop. Toujours aussi connectée à la nature, elle nous offre un concentré de plaisir musical qui confine au bien-être.



A télécharger sur : jumpsuitrecords.bandcamp.com

Genre : Folk, Pop / Netlabel : Jumpsuit Records / licence : CC-BY-NC-ND 3.0

Summer de Azuria Sky



Connue pour sa voix aérienne et reconnaissable entre toutes, Azuria Sky peint des mélodies déchirantes encadrées par des paysages sonores lo-fi implacables.

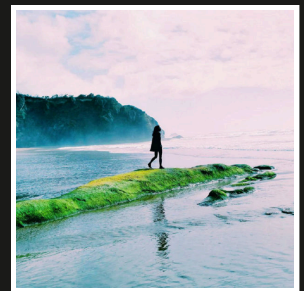
Se spécialisant dans un mélange unique de sons acoustiques et électroniques, elle utilise souvent la console Nintendo Game Boy dans ses compositions.

Multi-instrumentiste, elle a travaillé sur un certain nombre de jeux indépendants, dont Planet Licker, qui a été présenté sur PC Gamer, Gamasutra et Killscreen. Sky a travaillé avec un certain nombre de producteurs électroniques, notamment Panda Eyes, Dion Timmer, Puppet, Awakend et Analogue Dear.

Son travail est diffusé sur les labels bitbird et Monstercat.

La chronique d'Antoine

Avec ce "We Were Once Called Spring", la Californienne Azuria Sky nous propose un album à l'ambiance crépusculaire, dans lequel se côtoient guitare acoustique, piano, machines électroniques calées en mode chiptune et de douces mélodies qu'elle semble presque susurrer à nos oreilles. Et soudain l'alchimie parfaite avec le magnétique "Summer" qui, avec "Blue", et à un degré moindre "Ravens", "Confessions" et "Listen", nous attire encore et encore vers cette œuvre singulière...



A télécharger sur : azuria-sky.bandcamp.com

Genre : Folk, Pop, Electronica, 8bit / licence : CC-BY-NC-ND 3.0

Big Black Mamba de Blue Moon Marquee

crédit photo : ©Adam PW Smith



Blue Moon Marquee est un groupe de gypsy blues né au pays des roses sauvages (Alberta, Canada). A.W. Cardinal (chant/guitare) et Jasmine Colette (chant/basse/batterie) écrivent et interprètent des compositions originales influencées par tout ce qui swingue, saute ou groove. Influencé par des artistes tels Lonnie Johnson, Louis Armstrong, Howlin' Wolf, Screaming Jay Hawkins, Tom Waits, Memphis Minnie et Django Reinhardt, Blue Moon Marquee est avant tout un duo live avec l'énergie et le son

d'un groupe complet. Colette, la section rythmique, ne se contente pas de jouer de la contrebasse, mais apporte aussi le swing avec ses pieds sur la grosse caisse, la caisse claire et la charley, tout en chantant des harmonies. Cardinal est de la tradition du blues criant et hurlant, avec des voix épaisses et enfumées. Sa guitare crépite avec l'énergie swinguante du blues teinté de jazz. Apprécié pour son authenticité, Blue Moon Marquee a été nommé pour un Maple Blues Award en tant que meilleur nouvel artiste de l'année 2016.

La chronique d'Antoine

Créé à l'origine pour publier les albums de groupes d'amis, le label espagnol FOLC (pour Friends of Los Chicos) s'est par la suite bien étoffé au fil de ses sorties. Pour la 114^{ème} d'entre elles, il nous présente le 3^{ème} opus du duo canadien Blue Moon Marquee. Enregistré avec cinq musiciens supplémentaires afin de constituer un véritable groupe, voilà un album qui nous embarque pour un tourbillon de jazz teinté de blues aux accents ragtime, avec un son et un grain des plus chaleureux. Difficile de résister à cette voix épaisse et enfumée, et au swing qui émane de ces 11 compositions !



A télécharger sur : folcrecords.bandcamp.com

Genre : Blues, Jazz, Jazz Manouche / Netlabel : FOLC Records / Licence : CC-BY-NC 3.0

Follow The Noise de Brimstone



Né d'un mélange de style, Brimstone déjoue les limites de la compréhension. A la fois sombre et hypnotique, énigmatique et énergique, comme une confrontation de l'artisanal et de l'industriel, le duo berruyer expérimente et distille un son puissant et éclectique mêlant le dub electro à l'instrument ethnique, fusionnant le dubstep au rock psychédélique...

Presque comme un duel, ce face à face machine/batterie propose un live lourd et déroutant où les samples et les percussions rythmés sauront vous faire vibrer. Après une nomination aux "Victoires du reggae 2018" pour leur premier EP sorti en 2017, Brimstone multiplie les scènes qu'ils partagent régulièrement avec des artistes renommés de la scène dub/electro (Zenzile, L'entourloop, Kanka, High Tone...).

Parallèlement, le groupe vient de sortir son deuxième opus chez les labels "ODGprod" et "Warooba Records".

La chronique d'Antoine

Warooba Records débarque sur Ziklibrenbib et ce n'est sans doute que le début, tant l'éclectisme et la qualité du label berruyer impressionnent... à l'image de cet EP du duo batterie / machines électroniques Brimstone. Cinq titres aux accents world qui font résonner un dub puissant, nerveux et hypnotique donnant une furieuse envie d'être vu en live !



A télécharger sur : waroobarecords.bandcamp.com

Genre : Dubstep / Netlabel : Warooba Records / licence : CC-BY-NC-ND 3.0

Twister de Carsie Blanton

crédit photo : ©Rex Miller / Rexpixmedia



Carsie Blanton écrit des hymnes pour un monde digne d'être sauvé.

Inspirées par des artistes comme Nina Simone et Randy Newman, ses chansons couvrent un large éventail de genres, de la pop sensuelle à l'Americana teintée de punk.

Qu'elle soit seule avec sa guitare électrique ou devant son "groupe magnifique" de quatre musiciens, Carsie livre chaque chanson avec une dose égale d'audace et de malice, rassemblant son public dans une joyeuse célébration des choses pour lesquelles il vaut la peine de se battre.

La chronique d'Antoine

Quinze ans après ses débuts sur Bandcamp et sous licence Creative Commons, Carsie Blanton débarque enfin sur Ziklibrenbib ! Depuis la Nouvelle-Orléans, elle nous sert un 6ème album somptueux qui regorge de petites pépites, entre un Twister au swing incroyable, le solaire That Boy, ou encore le velouté de Harbor. Grain de voix, qualité d'interprétation, talent des musiciens, tout est réuni pour en faire un incontournable de cette année 2019...



A télécharger sur : store.carsieblanton.com

Genre : Folk, Jazz, Pop / licence : CC-BY-NC-ND 3.0

Tired and Bored de Electric Belt



Electric Belt est un groupe qui prône un rock psychédélique américain mélangé à de fortes doses de blues. *Never Seen the Devil*, leur dernier album, renforce le parti pris du quatuor pour la musique sans complexe, à base d'improvisation et de liberté d'interprétation. Il a été enregistré sur bande analogique et en live.

À cette occasion, sept labels se joignent à la co-édition avec le groupe : Spinda Records, Discos Macarras, Odio Sonoro, Cosmic Tentacles, Fuzz T-Shirts, Violence In The Veins et Zona Rock Productions. Le visuel de la jaquette est l'œuvre de l'illustrateur Tomás Fernandez, et c'est Javier López qui s'est occupé du design graphique. Ces dernières années, le groupe s'est consacré à la composition de cet album et à des tournées dans toute la péninsule et même au-delà. Electric Belt est composé de membres de différents groupes existants : Sebas Bautista à la guitare (El Gran Oso Blanco), Javyer López au chant (Cabeza de Caballo), Miguel Ortega à la batterie (Santo Rostro) et Pablo García à la basse (Dirty Dogs).

La chronique de Jean

Depuis quelques années, les quatre musiciens d'Electric Belt se sont imposés comme des références du blues rock en Andalousie. Ce nouveau disque témoigne de la grande palette d'expression d'un groupe qui excelle désormais aussi bien dans le heavy rock psychédélique ("Never Seen the Devil") que dans le blues plus traditionnel avec cette guitare slide superbement exécutée façon Muddy Waters énérvé sur ce "Tired and Bored".



A télécharger sur : discosmacarras.bandcamp.com

Genre : Rock, Blues / Netlabel : Discos Macarras Records / Licence : CC-BY-NC-SA 3.0

Torchlight de EMay



Après avoir grandi dans la banlieue de Boston et passé de nombreuses années à Pittsburgh, EMay vit aujourd'hui à Healthberry Farm, dans les montagnes rurales de Virginie occidentale, où elle est apicultrice et cultive la plupart de ses aliments. Chanteuse dans l'âme, guitariste exceptionnelle et compositrice éclectique, EMay est le plus souvent comparée à Alanis Morissette, Grace

Potter, Joni Mitchell ou Janis Joplin. Elle collabore fréquemment à la création de spectacles uniques et souvent éclectiques, a enregistré et joué avec de nombreux artistes et adore apprendre quelque chose de nouveau de tous ceux qu'elle rencontre. Les chansons d'EMay sont le reflet de sa vie. Elle chante la nature à l'état brut, à la fois les grands espaces et les contrées sauvages dans le cœur de chacun. Elle écrit sur le potentiel humain, sur la façon de surmonter de grandes luttes et sur notre lien fragile mais indélébile avec la toile de la vie.

La chronique d'Antoine

Installée dans les montagnes rurales de Virginie-Occidentale, EMay y cultive notamment ses propres aliments et s'adonne à l'apiculture. Cette proximité avec la nature se reflète jusque dans ses productions musicales, à l'image de ce "Let Out Your Ghost" très organique dans lequel, entourée de musiciens reconnus, elle distille un folk-rock qui n'est pas sans évoquer Alanis Morissette, Joni Mitchell ou encore Janis Joplin.



A télécharger sur : emaymusic.bandcamp.com

Genre : Folk, Blues, Rock / licence : CC-BY-NC-SA 3.0

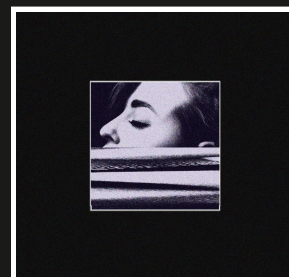
Agitated de Final Body



Formé en avril 2018, Final Body est un groupe post punk de Seattle, comprenant Tyler Caldwell, Scott Helgason, Taylor McDermott et Nathan Swain.

La chronique d'Antoine

"Nothyng" fait assurément partie des jolis trésors sortis en 2019. Nerveux, puissant et magnétique, ce premier album des Américains Final Body mérite une meilleure exposition et remet sur le devant de la scène une certaine vision du post punk que ne renieront pas les adeptes de Joy Division ou de Gang of Four. L'un des albums majeurs de l'année écoulée, rien de moins !



A télécharger sur : finalbody.bandcamp.com

Genre : Rock, Post Punk / licence : CC-BY-NC-ND 3.0

Lizardman de Hoodoo Mafia



Qu'il s'agisse de grooves lourds, rappelant Funkadelic, d'hymnes à la Sabbath ou d'une offensive lyrique de 4 minutes, Hoodoo Mafia a ce que vous recherchez. Avec la sortie de leur premier album, *G-Swamp*, en février 2019, suivi de leur EP *The LizardMang* en octobre, le jeune groupe de cinq musiciens ne montre aucun signe de ralentissement. Cet été, ils ont décidé de s'étendre au-delà de leur ville natale de Regina et de continuer à mitonner de nouvelles musiques percutantes, refusant de s'enfermer dans genre musical.

La chronique d'Antoine

Attention, ne vous arrêtez pas à cette pochette « approximative », le talent musical des Hoodoo Mafia est inversement proportionnel à leurs compétences graphiques ! Le quintet canadien déboule avec un EP explosif et remarquablement produit qui mêle allègrement hip hop, funk et rock à travers 6 titres percussifs et déterminés dont le groove redoutable fera hocher bien des têtes... Vivement la suite !



A télécharger sur : hoodoomafia.bandcamp.com

Genre : Funk, Rock, Hip Hop / licence : CC-BY-NC-SA 3.0

Gets In The Way de Hope and Social



crédit photo : ©Sodium

Hope and Social est un groupe qui fait les choses un peu différemment.

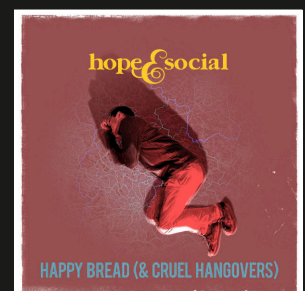
Ils portent des vestes bleues et sont magnifiquement et farouchement indépendants.

Ils ont fondé le premier label de disques britannique financé par les fans, Alamo Music Lt. Ils ont fait à peu près toutes les erreurs qu'un groupe "professionnel" peut faire et puis ont décidé que divertir les gens et faire les chansons qu'ils aimaient était la chose la plus importante en musique.

Dans la plus pure tradition des groupes itinérants, ils sont un peu comme le E-Street Band du Yorkshire... croisé avec Arcade Fire... croisé avec The Faces... croisé avec Dexys Midnight Runners... croisé avec Prefab Sprout... lors d'une fête... à l'occasion d'un débat pour savoir qui irait faire l'amour avec David Bowie.

La chronique d'Antoine

Avec une régularité qui fait plaisir à entendre, Hope and Social nous offre un nouvel album empreint d'une énergie diablement contagieuse. Rythmiques enlevées, mélodies et passages cuivrés entêtants... tout y est pour faire de ce "Happy Bread (and Cruel Hangovers)" un marqueur fort dans la discographie déjà conséquente du groupe anglais.



A télécharger sur : music.hopeandsocial.com

Genre : Pop, Soul, Fanfare / licence : CC-BY-NC-SA 3.0

Aire de Joaquín Cornejo, feat. Felipe Cornejo



Joaquín Cornejo est un musicien, producteur et DJ de 25 ans, originaire de Quito, en Équateur, et installé à Berlin.

Inspirée par la spontanéité, l'asymétrie et l'intuition, sa musique se veut organique, non seulement dans sa façon de sonner mais aussi dans la manière dont elle est faite, dans son processus créatif.

Afin d'apporter un supplément d'âme aux machines électroniques, Joaquín utilise des magnétophones et des jouets musicaux analogiques ainsi que des instruments acoustiques. Il crée ainsi une musique électronique à la texture profonde, pleine d'émotion et au design sonore stimulant.

La chronique d'Antoine

Basé à Berlin, le netlabel Shika Shika ne connaît pas les frontières et rassemble des producteurs disséminés un peu partout sur la planète, qui ont tous la même envie de mêler musique électroniques et sons acoustiques, dans une ambiance très organique. Cela se vérifie particulièrement sur cet EP du Mancunien venu d'Équateur Joaquín Cornejo, qui laisse transparaître un peu de musique d'Amérique Latine dans chacune de ces quatre compositions hypnotiques.



A télécharger sur : shikashika.bandcamp.com

Genre : Electro, Electronica, World / Netlabel : Shika Shika / licence : CC-BY-NC-SA 3.0

Froot Loop de May Lyn

crédit photo : ©Atong Atem



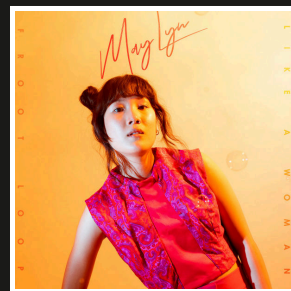
La productrice, chanteuse et compositrice May Lyn élabore un R&B atmosphérique et luxuriant. Vulnérable et forte à la fois, elle raconte ses histoires via des paroles sincères et une voix distincte et fantaisiste.

Cette Malaisienne d'origine a été présentée pour la première fois à la scène musicale de Brisbane lors d'une beat session animée par le producteur Night Palms. Entourée d'une communauté de créatifs passionnés, May a été encouragée et incitée à développer son art.

En 2016, May a sorti son deuxième EP, *Vessels*, entièrement autoproduit et enregistré dans son home studio. N'hésitant pas à expérimenter et à provoquer, May a sorti en 2017 *Soldiers*, un single politiquement engagé qui l'a propulsée parmi les finalistes du concours Triple J Unearthed NIDA. May fait un retour en force à la fin de l'été 2019 avec *Froot Loop* et *Like A Woman*, deux titres vibrants et audacieux qui célèbrent l'amour de soi et la fémininité. Elle travaille actuellement sur un premier album qui laisse entrevoir un avenir prometteur pour cette artiste polyvalente.

La chronique d'Antoine

Sur ses premières productions de 2017, on retrouvait une atmosphère electro-pop plutôt downtempo. Avec ce 2 titres sorti l'an dernier, l'Australienne May Lyn apporte un grand coup de soleil dans ses productions et nous offre notamment un "Froot Loop" vibrant et acidulé, taillé pour les passages radio et les dodelinements de tête. Son prochain album est donc attendu au tournant !



A télécharger sur : maylyn.bandcamp.com
Genre : Pop / licence : CC-BY-NC-ND 3.0

Stasis de Sarah Pagé



crédit photo : © Linus Ouellet

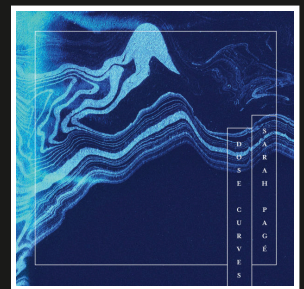
Pour résumer la carrière de la harpiste montréalaise Sarah Pagé, il faudrait dessiner de longues silhouettes en forme de constellation, au-delà des genres, des frontières et des époques. Bien qu'elle soit davantage connue comme membre fondateur et de longue date du groupe de rock The Barr Brothers, un bref examen de son curriculum vitae révèle qu'elle est aussi à l'aise avec les traditions que sans elles.

Dose Curves, son premier album solo, confirme cette polyvalence et montre que Sarah Pagé est l'une des expérimentalistes les plus accomplies du Canada. A travers ces cinq titres, elle dévoile les potentialités insoupçonnées de cet instrument vieux de 5000 ans.

Dose Curves est un monde en soi, riche en détails et aux rythmes sereins. Sarah Pagé le décrit comme un "hommage aux nombreuses humeurs et couleurs de la harpe".

La chronique de Nicolas

"Dose Curves" est le premier album solo de la harpiste montréalaise Sarah Pagé. Elle utilise sa harpe avec un archet ou avec un bottleneck pour créer un monde sonore expérimental et envoûtant, complexe et naturel. Au final, cet album semble respirer, grandir et se modifier au fur et à mesure de l'écoute, un voyage à expérimenter...



A télécharger sur : sarahpage.bandcamp.com

Genre : Ambient, Experimental, Folk, Inclassable / Netlabel : Forward Music Group / Licence : CC-BY-NC-ND 3.0

Caracas de Tintamare



Sous des influences nomades et roumaines, festives et balkanes, russes et pompettes ainsi que narquoises et québécoises, Tintamare se situe quelque part entre une fanfare traditionnelle et Bérurier Noir. Avec ses textes critiques et ses compositions explosives, l'expérience est intéressante en album, mais l'ampleur de la bête se déploie véritablement sur scène. Après 10 ans d'activité dans les souterrains culturels, le groupe a foulé une dernière fois les planches au printemps 2019.

La chronique de Nicolas

Le sympathique groupe québécois Tintamare se sépare et nous offre un dernier album avant de tirer sa révérence... Un E.P. conclusif très Lo-Fi, très cru et très instrumental. Voici donc les toutes dernières compositions de Tintamare : du prog-rock acoustique au post-folk réfractaire, sous une formule rythmique effrénée catalysée par des corps conducteurs dansants. Un phénomène largement observable par écoute !



A télécharger sur : tintamare.bandcamp.com

Genre : Folk, Fanfare, Rock Progressif, Expérimental / licence : CC-BY-SA 3.0

Election Titre de l'année Ziklibrenbib 2020

Le règlement

Article 1

Le site collaboratif Ziklibrenbib organise l'élection du titre de l'année Ziklibrenbib 2020, qui vise à élire le meilleur titre de musique libre paru en 2019 et chroniqué sur le site ziklibrenbib.fr. Le collectif a sélectionné 14 titres, qu'il soumet au vote du public. Les titres sélectionnés ainsi que l'ensemble des informations relatives à cette animation sont rassemblés sur un site dédié, consultable à l'adresse suivante : ziklibrenbib.fr/election.

Article 2

Jusqu'au 31 mai 2020, les personnes souhaitant participer à cette élection sont invitées à emprunter et copier les titres en compétition dans les médiathèques participantes ou à les télécharger sur le site dédié à l'animation.

Article 3

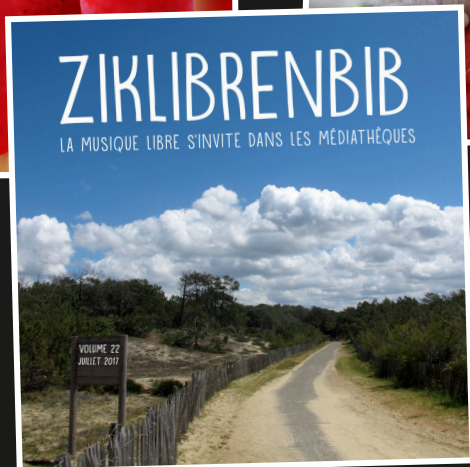
Pour voter, il suffit de compléter l'un des bulletins de vote mis à disposition dans les médiathèques participantes ou de remplir le formulaire de vote directement sur ziklibrenbib.fr/election. Sur le bulletin figure la liste des 14 titres en compétition ainsi que 3 zones de vote permettant à chaque participant de classer ses 3 titres préférés et de leur attribuer ainsi des points (3 points pour le titre classé en premier, 2 points pour celui classé en deuxième et 1 point pour celui classé en troisième). Pour que le bulletin soit valide, il faut impérativement que les 3 titres choisis soient différents les uns des autres. Tout vote reçu après le 31 mai 2020 ne sera pas comptabilisé.

Article 4

A l'issue de la phase de vote, les points reçus pour chaque titre seront additionnés et le titre comptabilisant le plus de points sera élu « titre de l'année Ziklibrenbib 2020 ». Les résultats de l'élection seront dévoilés le 21 juin 2020 dans les médiathèques participantes et annoncés sur le site ziklibrenbib.fr.

Article 5

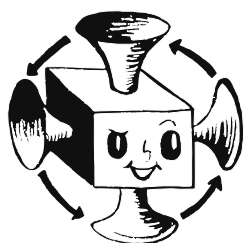
Chaque médiathèque souhaitant participer à cette animation est invitée à se faire connaître auprès de Ziklibrenbib jusqu'au 18 avril 2020 au plus tard, pour l'organisation de la collecte des bulletins de vote. La liste des médiathèques participantes peut être consultée sur le site dédié à l'animation.



Vous aimez nos sélections annuelles ?

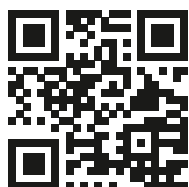
Découvrez nos compilations trimestrielles
sur ziklibrenbib.bandcamp.com





Election titre
de l'année

Ziklibrenbib 2020



Une sélection de 14 titres en libre diffusion
à découvrir et télécharger sur ziklibrenbib.fr/election